Carpe Diem
Nº 14 Edición trimestral Revista de gnomónica Junio 2005
La primera revista digital de gnomónica en español
Juan Serra Busquets

Ameyalli Xiuhcóatl
(Fuente Serpiente de Fuego)
Una línea meridiana en México

Por Martha A. Villegas V.

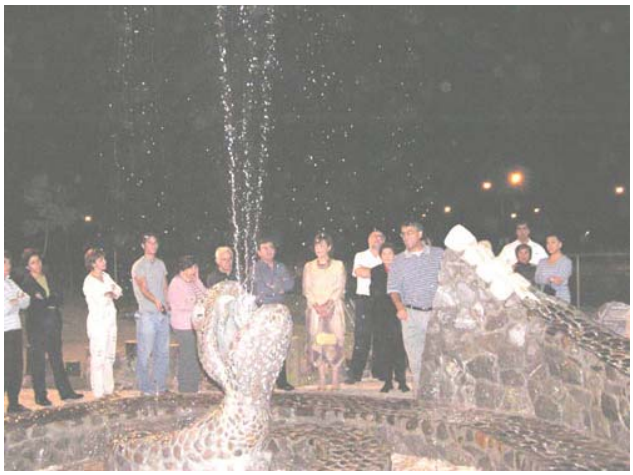
Fue construida en el año 2003, en el parque "Las Ranas" en Torreón, Coahuila, México, diseñada por José C. Montes J. y Humberto Torres Orduña, aficionados a la gnomónica.

Esta obra es un reconocimiento a las culturas de Mesoamérica y a sus conocimientos astronómicos. No se pretendió copiar las esculturas mesoamericanas, sino únicamente representar algunos aspectos de su rica cosmovisión con fines de difusión.

Mapa de Mesoamérica

Para apreciar el significado de la fuente, es recomendable tratar de ubicarse en aquella época en que la vida del hombre se regía por los ciclos naturales y la dinámica celeste, hecho por demás difícil en la época actual.

Dividían el universo en **cinco rumbos,** cada uno era representado por un color y tenía un significados relacionados con la vida (la fertilidad, el agua, el camino del sol, etc.) y la muerte. En la explanada que rodea la fuente, los cuatro rumbos del universo están limitados por signos del rayo solar, cuyas puntas señalan en el horizonte los sitios de salida y puesta del Sol en los Solsticios de Verano e Invierno y el quinto rumbo está representado por el chorro de agua vertical al centro, símbolo de unión del inframundo con la tierra y los cielos.



Fuente

Símbolo del rayo Solar

La serpiente, presente en todas las culturas de Mesoamérica y expresada en muy diversas maneras, en esta fuente representa algunos de los múltiples significados que se le asignaron, entre ellos, la madre tierra, que fertiliza la semilla y la transforma en la planta del **maíz.** En el lado Oriente de la base del cascabel, está representada una mazorca de **maíz,** elemento central de su existencia, alimento fundamental para aquellas culturas.

La forma de la serpiente, representa la **espiral** como símbolo de ascenso y evolución; el flujo del agua sobre el cuerpo de la serpiente, expresa el dinamismo de la espiral indicando un proceso de movimiento y transformación y a la vez, es símbolo de la búsqueda infinita hacia uno mismo. La espiral descendente que forma el cuerpo de la serpiente simboliza el descenso del mundo humano hacia el inframundo, para posteriormente ascender hacia los planos superiores por el eje central que es el quinto rumbo.

Conjunto

La cabeza de la serpiente, colocada en el centro de la fuente tiene la mandíbula abierta señalando la **altura** que alcanza el Sol **sobre el horizonte** en este sitio al mediodía solar, que de acuerdo a la latitud del lugar de 25 ° 27' N., alcanza un mínimo de 41° el día del Solsticio de Invierno y un máximo de 88° el día del solsticio de Verano.

En muchos sitios arqueológicos de Mesoamérica y en sus manifestaciones artísticas, encontramos grecas de diferentes diseños, que son la estilización de la serpiente en movimiento. En la fuente las grecas están presentes en el talud, semejando también los **templos escalonados**, característicos de casi todas estas culturas.

Otro elemento importante para los mesoamericanos, era la **cueva,** sitio sagrado que simbolizaba la gran matriz de la tierra, de donde surgen los dioses, los astros, el hombre, el agua y el maíz. Se han encontrado varias cuevas en sus antiguos templos y los estudios arqueológicos reportan que algunas de ellas funcionaban como observatorios astronómicos o altares.

En esta fuente, en la base del cascabel está una pequeña cueva, en la que un haz de luz penetra diariamente, a través de un orificio de un cono metálico, colocado en el cascabel de la serpiente, diseñado para esta latitud. El rayo solar representa "la energía vital" proveniente del Sol del mediodía, que se proyecta sobre la fecha correspondiente de una línea meridiana labrada en granito verde, de 71 cm. de largo por 10 de ancho.

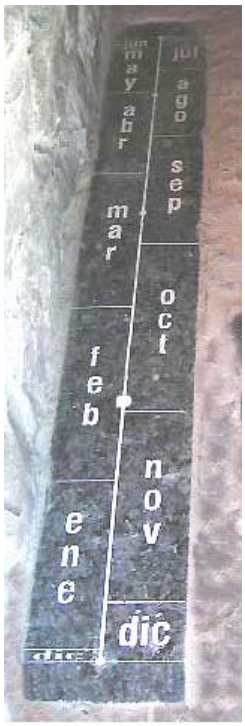
Boca e la serpiente

Cueva

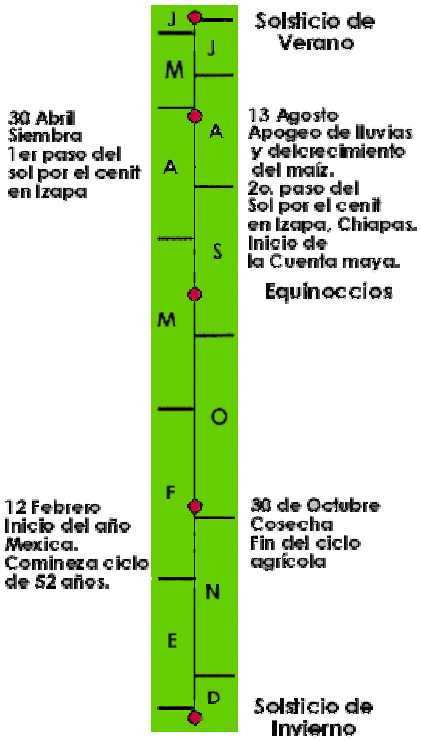
Diariamente al mediodía, se proyecta un haz de luz al interior de la cueva, que se desplaza a lo largo de la línea meridiana, completando un ciclo solar anual.

Sobre esta línea, están marcadas algunas fechas importantes de los calendarios mesoamericanos solar y ritual de 365 y 260 días respectivamente: los **solsticios**, los **equinoccios**, el 12 de Febrero, 29 de Abril, 13 de Agosto y 30 de Octubre, que tenían diversos significados y eran referencias temporales y espaciales.

Cada 52 años solares (atadura de los años para los mexicas), coincidía el inicio de los dos calendarios.
Calendario Solar: 365 días x 52 = 18 980 días.
Calendario ritual: 260 días x 73 = 18 980 días.



Meridiana día 30 de Octubre



Esquema de la meridiana

Dada la localización de las culturas mesoamericanas entre los dos Trópicos, el paso del Sol por el cenit se presenta dos veces por año en cada latitud.

Existen referencias que demuestran que los antiguos habitantes de la América tropical, observaban y celebraban este fenómeno, interpretándolo como "el descenso benéfico del dios Sol a la tierra", pues un hecho interesante es que el primer paso del Sol por el cenit marca el final de la estación seca para dar inicio a las lluvias torrenciales, que favorecían la fecundidad de la tierra para obtener el alimento.
En la línea meridiana se hace referencia a las fechas del paso del Sol por el cenit en Izapa, Chiapas, ciudad Maya que tuvo su auge del 400 a.C. al 200 d.C. , porque los estudios realizados sugieren que es muy probable que la diferencia en días entre los dos pasos del Sol por el cenit sea el origen del calendario ritual de 260 días, presente en todas las culturas de esta zona.

La concepción del tiempo, del espacio y del movimiento que desarrollaron las culturas mesoamericanas, quedó plasmada en sus calendarios y construcciones. Esta obra, integra también los cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego y al igual que los grandes templos mesoamericanos, está construida con piedra, material cósmico testigo del origen de la vida, de la historia y del fin del tiempo.

Escultura Mexica

© Martha Villegas, 2005